

## **Upute autorima za priloge u *Izdanjima Hrvatskog arheološkog društva***

*Izdanja Hrvatskog arheološkog društva* serijska su publikacija u kojoj se od 1975. godine objavljuju recenzirani znanstveni prilozi izlagani na godišnjim skupovima Hrvatskog arheološkog društva. Zbornik prvenstveno donosi radove iz područja arheologije, ali i iz komplementarnih humanističkih, društvenih i prirodnih znanosti.

Molimo autore da poštuju sljedeća pravila:

### **Predaja rukopisa**

Rukopisi se zaprimaju u digitalnom obliku tijekom cijele godine, a rok predaje za pojedini svezak navodi se u javnom pozivu Uredništva. Radovi se dostavljaju servisima *WeTransfer*, *SwissTransfer* ili *Jumbo mail* na službenu mail adresu uredništva. Predajom rukopisa autori potvrđuju da rad nije prethodno objavljen, niti se razmatra za objavu u drugoj publikaciji, te da su priložene sve potrebne suglasnosti suautora i institucija uključenih u istraživanje.

### **Struktura rukopisa – tehničke upute**

Rukopis se predaje kao Word dokument, pisan slogom Times New Roman veličine 12 točaka s proredom 1,5 i standardnim marginama, bez dodatnog grafičkog oblikovanja (uvlačenje, podcrtavanje, podebljavanje i sl.) te ručnih intervencija (tabulatori, višestruki razmaci, i sl.).

Rukopis mora sadržavati sve uobičajene elemente znanstvenog rada:

1. Ime i prezime autora
2. Naslov rada
3. Afilijacija autora (naziv i adresa ustanove)
4. Elektronička adresa
5. Kratak sažetak (150 – 250 riječi)
6. Ključne riječi (do 8 riječi)
7. Glavni tekst (podijeljen na neformatirane i nenumerirane naslove te podnaslove)
8. Popis kratica, korištenih izvora i literature
9. Popis likovnih priloga
10. Sažetak (engleski ili drugi svjetski jezik)

Preporučeni opseg rada ne bi trebao prelaziti 48 kartica teksta (3 autorska arka), osim u slučajevima kada je uz prethodni dogovor s uredništvom opravdano odstupiti zbog sadržajne specifičnosti.

### **Bilješke i citiranje**

- Bilješke u rukopisu se unose ispod teksta kao *footnote*, fontom veličine 10 točaka. U bilješkama se navode dodatna tumačenja, imena autora likovnih priloga, imena konzervatora, zahvale, ...
- Uputa na bibliografsku bilješku u tekstu označava se brojem, dok se u bilješci navodi prezime autora, godina izdanja te stranice (Parica 2021, 109, sl. 69).
- Djela do tri autora citiraju se (Perkić, Dizdar, Potrebica 2021, 43, sl. 12), a djela s više autora kao (Ložnjak Dizdar *et al.* 2018).
- Više bibliografskih jedinica međusobno se odvaja točkom sa zarezom (Gregl 2003, 469–479; Ožanić Roguljić 2016, 91).
- Ukoliko se redom navodi više bibliografskih jedinica istog autora, potrebno ih je objediniti, poredati kronološki i odvojiti točkom sa zarezom (Ivčević 2019; 2021; Starac 2023; 2024)
- Pri navođenju više bibliografskih jedinica istog autora izdanih iste godine, potrebno je nakon godine staviti tekuće slovo abecede (Bilić 2017a, 227, karta 1; 2017b, 464, graf 4).

### **Popis literature**

Popis skraćenica, izvora i literature prilaže se na kraju rada, organiziran abecednim redom, uz kronološko navođenje radova istog autora, uz godinu izdanja. U cjelovitom navođenju literature navodi se inicijal imena i prezime autora, iza zareza slijede naslovi knjiga ili članaka u kurzivu, te podatci o mjestu i godini izdanja. Za članke, nakon godine izdanja slijede stranice članka bez kratice. Stranice se povezuju crtom, a ne spojnicom, bez bjelina. Kod urednika monografija (zbornici simpozija, katalogi izložaba i sl.) iza urednikova imena treba staviti (ed.), za skupinu urednika (eds.). Nakladničke cjeline i nizovi se ne navode.

- **Knjiga – jedan do tri autora**

Parica 2021

M. Parica, *Prapovijesne maritimne konstrukcije na prostoru Dalmacije i Kvarnera*, Zadar 2021.

Tonc, Dizdar 2024

A. Tonc, M. Dizdar, *Poljana Križevačka 1: naselje na kraju mlađeg željeznog doba*, Zagreb 2024.

Tkalčec, Sekelj Ivančan, Krznar 2021

T. Tkalčec, T. Sekelj Ivančan, S. Krznar, *Arheologija srednjovjekovnih utvrda, naselja i groblja sjeverne Hrvatske*, Zagreb 2021.

- **Knjiga – skupina autora**

Ložnjak Dizdar *et al.* 2018

D. Ložnjak Dizdar, S. Filipović, P. Rajić Šikanjić, S. Radović, S. Forenbaher, *Pogrebni običaji i društvo kasnog brončanog doba na jugu Karpatske kotline. Groblje Slatina, 11. st. pr. Kr.*, Zagreb 2018.

- **Knjiga – urednik/urednici**

Migotti (ed.) 2012

B. Migotti (ed.), *The archaeology of Roman southern Pannonia: the state of research and selected problems in the Croatian part of the Roman province of Pannonia*, Oxford 2012.

Miloglav, Balen, Rajković (eds.) 2019

I. Miloglav, J. Balen, D. Rajković (eds.), *Povratak u prošlost - Bakreno doba u sjevernoj Hrvatskoj*, Zagreb 2019.

- **Diplomski, magistarski, doktorski radovi**

Šešelj 2009

L. Šešelj, *Promunturium Diomedis. Svetište na rtu Ploča i jadranska pomorska trgovina u helenističkom razdoblju*, doktorska disertacija, Sveučilište u Zadru, Zadar 2009.

- **Članak u časopisu – do tri autora**

Težak Gregl 2023

T. Težak Gregl, Lasinjska kultura jučer i danas, *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva* 32, Zagreb 2023, 25–36.

Radić, Borzić 2017

D. Radić, I. Borzić, Otok Korčula: Iliri i Grci, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 110 (1), Split 2017, 303–325.

Perkić, Dizdar, Potrebica 2021

D. Perkić, M. Dizdar, H. Potrebica, Grob s položaja Gomile u Zakotorcu na Pelješcu, *Annales Instituti Archaeologici* XVII, Zagreb 2021, 82–103.

- **Članak u časopisu – skupina autora**

Janković *et al.* 2022

I. Janković, J. Ahern, R. Becker, D. Komšo, S. Radović, M. Čuka, N. Vukosavljević, L. Vidas, K. Gerometta, M. Novak, Terenska istraživanja na nalazištima Ljubićeva pećina i Abri Kontija 002 u okviru projekta PREHISTRIA tijekom 2021., *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* 55 (2), Zagreb 2022, 155–173.

- **Članak u zborniku radova kongresa, znanstvenog skupa**

Jadrić-Kučan 2018

I. Jadrić-Kučan, Imperial cult in the Roman province of Dalmatia during the reign of emperor Tiberius, in: M. Milićević-Bradač, D. Demicheli (eds.), *The century of the brave. Roman conquest and indigenous resistance in Illyricum during the time of Augustus and his heirs. Proceedings of the international conference Zagreb, 22.-26. 9. 2014.*, Zagreb 2018, 243–256.

- **Elektronički izvori**

Citiraju se jednako kao i prethodno navedene publikacije, uz datum posjeta stranici.

J. Compton, J. Price, S. Worrell, *The Roman Glass*, in: M. Atkinson, S.J. Preston (eds.), *Heybridge: A Late Iron Age and Roman Settlement, Excavations at Elms Farm 1993-5*, *Internet Archaeology* 40, 2015, <https://intarch.ac.uk/journal/issue40/1/3-6.html> (19. 11. 2025.)

- **Antički i srednjovjekovni izvori**

Transkripcija imena iz latinskog u hrvatski jezik provodi se prema:

L. Badurina, I. Marković, K. Mićanović, *Hrvatski pravopis*, Zagreb 2008, 259, 260.

Latinski izvori navode se prema: M. P. Guidobaldi, F. Pesando, *Scripta latina. Index editionum*, Roma 1993.

Transkripcija imena iz starogrčkog u hrvatski jezik provodi se prema:

D. Salopek, *Transkripcija i adaptacija grčkih imena*, Zagreb 1986.

### **Slikovni prilozi**

- Slikovni i tablični prilozi predaju se odvojeno od teksta i ne smiju biti umetnuti u Word dokument.
- U tekstu je potrebno naznačiti željeno mjesto za slikovni prilog, koristeći oznake u zagradama, primjerice (sl. 3).
- Svaki prilog mora biti spremljen kao zasebna datoteka u formatu jpg ili tif, označena rednim brojem pod kojim se pojavljuje u tekstu.
- Fotografije moraju biti minimalne rezolucije 300 dpi, a crteži najmanje 600–1200 dpi, odnosno 2000 dpi prema mogućnostima. Tablični prilozi i grafikoni predaju se u Word ili Excel formatu.
- Slike, table i tablice se označavaju arapskim brojevima (sl. 1, T. 1, tab. 1). Citiranje priloga u tekstu provodi se u zagradama. Standardne oznake su: (sl. 1), (kat. br. 1), (T. 1), (tab. 1), (karta 1), (graf 1). Ako se upućuje na pojedini unutar istog priloga, navodi se (sl. 5: 2), a ako se referira na više detalja s istog priloga, upotrebljava se oblik (T. 2: 1, 4, 6–7). U slučajevima kada se navodi više predmeta iz više različitih priloga, preporučuje se npr. (T. 1: 3; 2: 7–9).

- Svaka slika ili tabla mora biti orijentirana prema načinu na koji će biti objavljena. Autor je obvezan priložiti pisanu suglasnost za korištenje svih ilustracija za koje ne posjeduje autorska prava.

### **Popis slikovnih priloga**

Na kraju teksta treba se nalaziti popis priloga s kratkim opisom, naznačenim autorstvom.

Slika 3. Gornji desni kut Lumbarajske psefizme pronađen *in situ* 2018. g. (foto: M. Vuković)

### **Recenzija**

Svi predani rukopisi prolaze uredničku provjeru te dvostruko anonimni recenzentski postupak. Uredništvo može odbiti rad prije upućivanja na recenziju, ako rad tematski ne odgovara profilu izdanja, ako ne zadovoljava minimalne znanstvene standarde ili nije pripremljen prema ovim uputama. Autori su dužni unijeti sve tražene ispravke u predviđenom roku te dostaviti obrazloženje eventualnih odbijenih primjedbi recenzenata. Nakon prihvaćanja rada slijedi lektura, korektura, tehnička priprema i izrada prijeloma. Autori potom dobivaju prijelom rada na završnu provjeru, pri čemu mogu ispravljati samo tehničke pogreške, a ne mijenjati sadržaj. Autori su odgovorni za izvornost i točnost svih podataka, za poštivanje etičkih standarda te za osiguravanje svih potrebnih dozvola za korištenje građe. Uredništvo zadržava pravo manjih intervencija u tekstu i grafičkoj opremi priloga radi postizanja ujednačenog standarda izdanja.